

Scheda di iscrizione  
"Ascoltare per ... Ascoltarsi"  
Corso di formazione e aggiornamento  
Messina 11-12 ottobre 2008  
Palermo 29-30 ottobre/5-6 novembre 2008

Cognome.....

Nome.....

Via.....

CAP.....

Città.....

Tel.....

Email.....

Professione.....

Corso di studi( studenti).....

Desidero frequentare il Corso "Ascoltare per ... ascoltarsi".

Verso euro.....

quale quota di iscrizione.

Data.....

Firma.....

**SIEM - SOCIETA' ITALIANA PER L'EDUCAZIONE MUSICALE**  
Associazione professionale e culturale senza fini di lucro, costituita da operatori nel settore dell'educazione musicale con i seguenti scopi: promuovere la diffusione della cultura musicale ad ogni livello e in ogni ambiente, scolastico ed extrascolastico, come parte integrante dell'educazione generale; provvedere all'aggiornamento e alla formazione professionale degli insegnanti e di quanti operano per l'educazione musicale; incoraggiare la ricerca scientifica intorno ai problemi dell'educazione musicale. Dal 1970 è membro dell'ISME (International Society for Musical Education), organo dell'UNESCO della quale è la rappresentante italiana. La SIEM dal 2002 ha ottenuto da parte del Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca (MIUR) la qualifica di ente formatore per il personale della scuola, stilando con lo stesso Ministero un protocollo d'intesa finalizzato a promuovere monitorare attività di ricerca nell'ambito dell'educazione musicale.

**PROGETTO SUONO - CENTRO SPERIMENTALE DI DIDATTICA E DIVULGAZIONE MUSICALE**

Associazione culturale nata nel 1990 che opera a favore della divulgazione, dell'educazione e della formazione musicale di base e specialistica di ogni genere musicale e per ogni età. La Scuola Sperimentale di Musica attiva corsi di: propedeutica per bambini (3/6); canto/strumento (dai 7anni); lettura/armonia/ascolto/musica d'insieme vocale e strumentale (ogni età); corsi d'informatica musicale. Progetta interventi di educazione e di animazione musicale attraverso laboratori di ascolto, corali, strumentali, multimediali, di musica e movimento. Organizza spettacoli per gli allievi, mostre, lezioni-concerto e rassegne per gruppi scolastici. Promuove i giovani musicisti del territorio, organizza concerti di vario tipo e genere musicale. Dal 2000, tra le attività di spicco: "A scuola di Musical" (danza, recitazione, canto, musica d'insieme), il coro di Voci bianche "Progetto Suono" che partecipa alle stagioni dell'Ente Teatro di Messina.

**OSI - ORFF SCHULWERK ITALIANO**

Trova la sua prima origine nella rielaborazione italiana dell'"Opera didattica" di C. Orff, avvenuta a partire dal 1969 ad opera di Giovanni Piazza, e nell'attività pedagogico-musicale che l'autore svolge a partire dai primi anni '70. Attività che prosegue tuttora insieme agli allievi e collaboratori che via via gli si sono affiancati, in particolare nell'ambito del progetto Orff-Schulwerk, nato nel 1997 dalla pluriennale collaborazione con la Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia di Roma.



**SOCIETA'  
ITALIANA  
PER L'EDUCAZIONE  
MUSICALE**

Rappresentante Italiana dell'ISME  
International Society For Music Education



**ASCOLTARE PER...  
ASCOLTARSI**  
CORSO DI FORMAZIONE E  
AGGIORNAMENTO

IN COLLABORAZIONE CON OSI  
ORFF SCHULWERK ITALIANO



DOCENTE  
**LILIANA MINUTOLI**

**Messina 11-12 ottobre 2008**

**Palermo  
29-30 ottobre/5-6 novembre  
2008**

Sede

**Messina**

Progetto Suono  
Via Macello Vecchio, 3

**Palermo**

Ars Nova/Istituto Don Bosco  
Via Sampolo, 121

## ASCOLTARE PER... ASCOLTARSI

Docente

LILIANA MINUTOLI

Messinese, ricercatrice a Palermo presso l'Anas (ex Irre Sicilia) per la Didattica delle Discipline Musicali Artistiche e Motorie. Pianista classica, cantante jazz, sociologa, spazia da molti anni in diversi ambiti del musicale e del sociale. Per molti anni docente di Educazione Musicale, è titolare della cattedra di Pianoforte nella scuola media ad Indirizzo Musicale ed insegna Didattica dell'Educazione Musicale all'indirizzo Musica e Spettacolo - Sissis dell'Università di Messina. E' specialista in Animazione musicale e socio culturale, formazione e aggiornamento professionale. Fondatrice del "Centro Sperimentale di Didattica e Divulgazione musicale - Progetto Suono" di Messina e dell'omonima Scuola di Musica, dirige progetti relativi alla divulgazione e alla formazione musicale. Trainer in Discipline Psicologiche Empiriche presso la "Libera Università Michel Hardy (Bologna) – Jean Monnet (Bruxelles), si occupa di formazione ed evoluzione personale, approfondendo la ricerca metodologico-didattica sull'utilizzo dei linguaggi espressivi come mezzo per l'evoluzione personale e la relazione interpersonale. Vincitrice di 2 borse di studio, all'Università Kodaly in Ungheria per coro e direzione musicale, e per l'Animazione Musicale alla scuola di specializzazione di Lecco. Presidente della Siem – sezione di Messina e componente del comitato tecnico – scientifico sulla formazione Siem in Italia, collabora con riviste musicali e didattiche. Tiene corsi di formazione in tutta Italia per conto di Enti, scuole, associazioni tra cui la Siem, l'Osi (Orff – Schulwerk Italiano), l'Istituto Europeo del Pensiero positivo". Collabora con gli Usp e gli Usr di diverse regioni e con l'Indire di Firenze. Ha pubblicato per la Carisch il testo "Ritmo...in mix - pratiche ritmiche di Lettura, Ascolto, Musica d'insieme"; per l'Ear Teatro di Messina "Turandot" guida all'opera, per le edizioni Pensamultimedia il saggio "Operatività, ludicità, cooperazione" – a cura di C. Sirna. Ha diretto il progetto "A scuola di musical" e il gruppo "Choir & Band" di Messina vincitore di concorsi ed esibitosi in diretta su Radio1 per la trasmissione News Generations. Di recente ha pubblicato nella Collana Didattica dell'Orff – Schulwerk Italiano "Gli Aristogiochi – dal cartoon una guida ai linguaggi espressivi: musica, teatro, movimento, arte" a cura di Giovanni Piazza..

## ASCOLTARE PER... ASCOLTARSI

La pedagogia del sentire nella relazione educativa:  
educare alle emozioni e alla convivenza civile attraverso la gestione del proprio sé

“Nell'antichità, i saggi d'Oriente insistevano sul fatto che le grandi arti come musica, poesia, danza, pittura e scultura, hanno tutte origine dalla meditazione. Le arti sono il tentativo di introdurre l'inconoscibile nel mondo del conosciuto. Le arti non sono altro che doni per chi non è pronto ad avventurarsi sul cammino. Una bella scultura o una canzone forse possono stimolare il desiderio di andare alla ricerca ...della sorgente. Il silenzio è la musica, la musica è il tentativo di rendere manifesto quel silenzio...” (Osho).

Riusciamo ad **integrare nella scuola obiettivi cognitivi con obiettivi educativi e socio affettivi**? L'educazione alle emozioni ha un peso preponderante nella relazione educativa per la conoscenza di sé, la relazione con gli altri? Sentire ed educare al senso di appartenenza alle cose e alle situazioni scolastiche può motivare all'apprendimento e migliorare capacità e abilità degli alunni?

A partire dalla **Pedagogia del sentire**, il corso “Ascoltare ... per ascoltarsi” lavora principalmente sul piano emotivo e sensoriale, sull'Educazione all'affettività e alla convivenza civile. Pone l'accento sul rapporto tra il proprio sé interiore e quello esteriore, sull'accrescimento dell'autostima, sul miglioramento della relazione affettiva in classe e in ogni luogo deputato alla prevenzione, all'educazione o alla rieducazione (comunità, centri sociali, centri di recupero, centri per diversamente abili, ...). Passando attraverso **i linguaggi espressivi - movimento, musica, parola, arte visiva - attraverso la mediazione, la facilitazione delle tecniche artistiche e della psicologia empirica, dal respiro al canto, dalla danza all'esecuzione strumentale, dai giochi di ruolo all'improvvisazione**, impariamo ad accogliere ed amare ogni parte di noi con quella leggerezza che spesso dimentichiamo, auspicabile già a partire dalla quotidianità.

Il **seminario aiuta a rimotivarsi come docenti**, educatori, genitori e soprattutto individui, sollecita a cercare un personale e costante benessere psico – fisico, supporta le “fatiche” e il *burn out* del ruolo docente, **guida alla gestione dei conflitti sul luogo di lavoro**.

Il seminario consta di un I e II livello calibrato in base al gruppo presente ed eventualmente organizzato nel mese di Marzo 2009.

**Messina: 11 ottobre ore 9.00-13.00 / 14.30-18.30**  
**12 ottobre ore 9.00-13.00**

**Palermo 29-30 ottobre ore 15.30-19.00**  
**5-6 novembre ore 15.30-19.00**

## ASCOLTARE PER... ASCOLTARSI

Modalità di iscrizione

Per partecipare ai Corsi è necessario:

- versare la quota d'iscrizione entro:

**9 ottobre Messina**

**27 ottobre Palermo**

tramite bonifico bancario o presso la segreteria di Progetto Suono

**C/CB (specificare la causale):**

**PROGETTO SUONO**

**Via Macello Vecchio, 3 98122 MESSINA**

**BANCO DI SICILIA - AG.4 - MESSINA**

**CCB: 49352 - ABI: 01020 - CAB: 16504**

**CODICE IBAN IT03B010201650400000049352**

- inviare o consegnare scheda d'iscrizione compilata e copia della ricevuta di versamento

Quota di partecipazione: **€ 90,00**

**E' inclusa l'iscrizione 2008/2009 all'OSI**

**Orff -Schulwerk Italiano. Il seminario è riconosciuto ai fini del completamento di uno qualsiasi dei tre livelli di formazione del Progetto Orff - Schulwerk. [www.orffitaliano.com](http://www.orffitaliano.com)**

Il corso è riconosciuto dal MIUR per l'aggiornamento e la formazione. Verrà rilasciato attestato di partecipazione. Si consiglia di indossare un abbigliamento comodo.

**Per informazioni: tel. 3478498724 - 3337761808**

**Per iscrizioni:**

**Messina - Progetto Suono- tel. 090 344137**

Via Macello Vecchio, 3

[info@progettosuonoweb.it](mailto:info@progettosuonoweb.it)

**Palermo - Centro Musicale**

**tel. 091 - 524286 (pomeriggio)**

[info@centromusicale.eu](mailto:info@centromusicale.eu)

**Palermo - Ars Nova tel. 091 8887050 (mattina)**

Via Sampolo, 121

[arsnovapa@virgilio.it](mailto:arsnovapa@virgilio.it)