



MIUR
Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell' Autonomia Scolastica
Nucleo Territoriale Sicilia
Gestione Commissariale

Prot. n. 1563/F4

Palermo , 08.10.2009

Ai Dirigenti Scolastici
delle Istituzioni scolastiche
di ogni ordine e grado
della Regione Sicilia

P.C. Al Direttore dell'Ufficio Scolastico Regionale
della Sicilia
dott. Guido Di Stefano

Ai Dirigenti degli Uffici Scolastici Provinciali

All'Assessore BB.CC.AA. e P.I. Sicilia,
dott. Lino Leanza

Agli Assessori alla Pubblica Istruzione
delle Province della Sicilia

All'Assessore alla Pubblica Istruzione del Comune
di Palermo

Ai Rettori delle Università siciliane

Al Direttore dell'Unione delle Province Siciliane

Oggetto: Progetto **“I linguaggi espressivi (musica, arte, motoria) nella didattica interdisciplinare e trasversale: percorsi per docenti di scuola d’infanzia, primaria, secondaria di primo e secondo grado”** - Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica – Nucleo Territoriale Sicilia.

Il Nucleo Territoriale Sicilia dell'Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica, nell'ambito della propria attività di ricerca e formazione e nel rispetto dell'autonomia che contraddistingue le Istituzioni scolastiche di ogni ordine e grado, ha dato l'avvio ad iniziative coerenti con la politica scolastica nazionale e regionale.

Nella logica di intraprendere azioni rispondenti alle esigenze del territorio regionale si propone un progetto trasversale e interdisciplinare rivolto ai docenti delle scuole di ogni ordine e grado sul rapporto tra relazione educativa e ambiti disciplinari.

Il progetto su **“I linguaggi espressivi (musica, arte, motoria) nella didattica interdisciplinare e trasversale: percorsi per docenti di scuola d’infanzia, primaria, secondaria di primo e secondo grado”** intende offrire ai docenti spunti operativi di lavoro finalizzati alla costruzione di percorsi metodologico-didattici innovativi che

Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell' Autonomia Scolastica – Nucleo Territoriale Sicilia
Via Praga, 29 - 90146 Palermo



*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell' Autonomia Scolastica
Nucleo Territoriale Sicilia
Gestione Commissariale*

consentano di acquisire consapevolezza del proprio modo di operare a scuola e di migliorare la relazione tra pari e non.

Colgo l'occasione per segnalare ai Dirigenti Scolastici e ai Docenti che hanno esperienza sull'argomento l'opportunità di aderire al progetto menzionato, comunicando al referente del gruppo Dott.ssa Minutoli Liliana, la propria disponibilità al seguente indirizzo e-mail: ***minutoli@irresicilia.it***.

Significative esperienze già realizzate (buone prassi) sul tema dell'applicazione dei linguaggi espressivi alla didattica interdisciplinare, possono essere rappresentate scrivendo a:

*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell'Autonomia Scolastica – Nucleo Territoriale Sicilia –
via Praga, 29 – 90146 Palermo*
Alla cortese attenzione della dott.ssa Minutoli Liliana
Tel. 091 6708298 – 3666870876

La progettazione esecutiva relativa alla tematica di riferimento verrà condivisa con i Dirigenti scolastici e i docenti interessati e prevede azioni di formazione e ricerca presso le reti di scuole che ne facciano richiesta.

Il progetto non può comportare oneri finanziari a carico di questo Nucleo territoriale.

In particolar modo è gradito esprimere alle pregiatissime Istituzioni che leggono in copia l'auspicio di una fattiva collaborazione istituzionale ed interistituzionale affinché il lavoro di ricerca e formazione, proprio dell'Agenzia, venga supportato da molteplici risorse.

Restando a disposizione per qualsiasi chiarimento, porgo i migliori saluti.

In allegato:

- progetto per la scuola primaria
- progetto per la scuola secondaria di 1 e 2 grado
- scheda adesione progetto da inviare entro il 26.10.2009

Tutti i materiali sono anche reperibili sul sito www.irresicilia.it

Per delega del Direttore
(Prof. Giuseppe Boccioni)
Maria Rosalia De Marco

*Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell' Autonomia Scolastica – Nucleo Territoriale Sicilia
Via Praga, 29 - 90146 Palermo*



MIUR

Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell' Autonomia Scolastica
Nucleo Territoriale Sicilia
Gestione Commissariale

SCHEDA PROGETTAZIONE DI MASSIMA

Area tematico progettuale

Innovazione Metodologico Didattica: Musica, Arte, Motoria, Area Linguistica, Area Logico-Matematica

Articolazione area tematico progettuale

Il Mondo Sensoriale ed Emozionale Nella Didattica Interdisciplinare e Trasversale a partire dalle tecniche dei Linguaggi Espressivi (Musica, Arte, Motoria)

Titolo del progetto

I Linguaggi Espressivi (Musica, Arte, Motoria) nella Didattica Interdisciplinare e Trasversale. Percorsi per docenti di Scuola d'Infanzia, Primaria

Referente amministrativo

Giacomarra Giuseppina

Natura del progetto

Formazione e Ricerca

Responsabile di progetto

Minutoli Liliana

minutoli@irresicilia.it

Componenti equipe interni

Nome	Interno (I) /	Compiti attribuiti
Minutoli Liliana	ANSAS SICILIA	Coordinamento; Formazione e ricerca: pedagogia del sentire e didattica delle emozioni; percorsi espressivi e interdisciplinari
Fossati Andrea	ANSAS SICILIA	Formazione, ricerca, valutazione: metodologia e didattica interdisciplinare e trasversale
Anna Terminello	ANSAS SICILIA	Formazione e ricerca: area psicomotoria; integrazione degli alunni stranieri
Patrizia Roccamatysi	ANSAS SICILIA	Formazione, monitoraggio e valutazione: inclusione/integrazione scolastica di soggetti diversamente abili

Soggetti in partnership:

Ansas Lombardia
Usr Sicilia
Usp delle Province Siciliane
Ansas Liguria
Ansas Veneto
Direzione Did. 'Amari' Palermo
Ass. Progetto Suono - Messina

SEZIONE A: Specifiche generali del progetto

Afferenza a materie, aree del curriculum o ad aspetti presenti nelle finalità di Istituto

La didattica sensoriale ed emozionale: musica, motoria, arte e immagine, area linguistica e logico-matematica. Il progetto punta sugli aspetti affettivo-relazionali quali punti di forza per la costruzione di percorsi di formazione innovativi e funzionali all'apprendimento interdisciplinare e trasversale.

Obiettivi del progetto

GENERALI

- Individuare gli obiettivi formativi e le competenze connesse all'innovazione metodologico didattica
- Costruire percorsi formativi innovativi per lo sviluppo della coscienza di se' e della relazione con gli altri
- Sperimentare e diffondere buone esperienze nel campo della didattica dell'educazione motoria, musicale e artistica (finalità d'istituto)

SPECIFICI

- Utilizzare gli stili comunicativi attraverso le pratiche espressive per il benessere psicofisico dei docenti
- Sviluppare lo spirito creativo espressivo in adulti e bambini attraverso la pratica laboratoriale
- Applicare i linguaggi non verbali alla didattica delle sensazioni e delle emozioni
- Sfruttare le risorse trasversali e interdisciplinari dei linguaggi espressivi

Destinatari

Docenti di scuola d'infanzia e primaria di ogni area disciplinare; docenti di sostegno. Bambini di scuola d'infanzia e primaria

Dimensione dell'iniziativa e distribuzione geografica

Progetto regionale; 30 scuole campione (reti di scuole: minimo 3 scuole per provincia) per un totale di circa 100 docenti di scuola d'infanzia e primaria.

Descrizione generale delle fasi del progetto

Novembre 2009/ Aprile 2010

I fase:

- indagine conoscitiva sulle esperienze di didattica delle emozioni attraverso musica, arte, motoria
- selezione di un massimo di **30 scuole campione** della Sicilia, organizzate in rete, attraverso scheda di adesione.

II fase:

- formazione del gruppo di lavoro (Ansas Sicilia e docenti)
- protocollo d'intesa tra scuole e Ansas
- progettazione esecutiva del gruppo di lavoro

III fase:

- seminario di avvio con la presenza di esperti sull'integrazione tra linguaggi espressivi e discipline per la scuola d'infanzia e primaria:

- ***La pedagogia del sentire e la didattica delle emozioni attraverso i linguaggi espressivi***
- ***La trasversalità e l'interdisciplinarietà dei linguaggi***
- ***L'integrazione/inclusione scolastica di soggetti diversamente abili e di alunni stranieri***

IV fase:

- formazione per gruppi di circa 30 docenti in ogni provincia:

- ***Laboratori di didattica delle emozioni attraverso i linguaggi espressivi integrati alle altre aree disciplinari***

- documentazione dei percorsi formativi

V fase:

- attivazione di laboratori con gli allievi all'interno di circa 30 classi campione (dei docenti selezionati per la ricerca) per esperire i percorsi formativi svolti

VI fase:

- monitoraggio e documentazione delle esperienze di laboratorio con gli allievi

VII fase:

- documentazione di attività, performance, pubblicazione del report finale delle esperienze e diffusione di

buone pratiche sul web e su riviste

Metodologia

La ricerca-azione e l'approccio psicologico empirico sono le metodologie applicate in forma laboratoriale e fanno riferimento a presupposti teorici di tipo psicologico, antropologico, sociologico. Le tecniche sono di tipo cooperativo - ascolto attivo, lettura e scrittura creativa, tecniche respiratorie, comprensione e produzione di messaggi sonori, grafici, visivi, motori, espressione corporea, giochi di ruolo, danzaterapia, tecniche pittoriche, psicodramma. Tutte integrate con i vari ambiti disciplinari. Attraverso esperienze, conoscenze, creazioni sia individuali che collettive, la ricerca-azione punta a rilevare dati utili a favorire nei docenti e di conseguenza nei bambini:

- l'osservazione di sé e del proprio sentire emozionale
- l'accettazione e la trasformazione delle proprie emozioni positive e negative;
- la creatività, l'esplorazione, il gioco, la riflessione individuale e collettiva
- la lettura della realtà oggettiva e il confronto con quella individuale
- stili di insegnamento e di apprendimento afferenti agli stili comunicativi: visivo, auditivo, cinestetico
- la comunicazione e l'integrazione con l'altro diverso da sé sapendo di portare in se stessi l'alterità.
- l'integrazione tra attività di conoscenza e di metacoscienza.

Durata del progetto

Anno scolastico 2009/2010

Luogo di realizzazione

Convegno: palermo

Formazione: una scuola (o rete di scuole) per ogni provincia

Campus estivo residenziale: provincia di palermo

Prodotti attesi e documentabili

- Costruzione di un modello metodologico didattico interdisciplinare e trasversale che prende avvio da musica, motoria, arti visive
- Documentazione delle esperienze formative e laboratoriali
- Risultati presentati in ppt dopo la rilevazione dei dati
- Video rappresentativo delle attività relative ai percorsi formativi

Documentazione

- Relazione sui percorsi formativi e laboratoriali in itinere
- Documentazione scritta, video, audio di tutte le esperienze attraverso mezzi multimediali

Ricadute del progetto

- Incentivazione dell'autoformazione dei docenti
- Progetto di riferimento per le scuole di altre regioni italiane
- Attivazione di laboratori sui linguaggi espressivi per l'inclusione di alunni stranieri e diversamente abili

Disseminazione dei risultati

- Diffusione sul sito dell'Ansas e su siti specialistici
- Trasferibilità del progetto su altre scuole attraverso i docenti delle scuole campione
- Pubblicizzazione su siti web dei nuclei territoriali coinvolti
- Pubblicazione di report finale
- Campus estivo in collaborazione con l'Ansas Liguria e Ansas Lombardia sull'educazione ai linguaggi espressivi e sulla pedagogia del sentire (Presentazione dei risultati prodotti dalla ricerca)

Punti di forza

- La forte richiesta da parte delle scuole di possedere strategie comunicative da utilizzare come deterrenti per la demotivazione all'apprendimento e per la costruzione di un positivo rapporto con se stessi e con gli altri
- L'esigenza dei docenti di gestire il disagio proprio e degli alunni nella relazione educativa

Punti di debolezza

- La difficoltà ad operare a scuola in modo trasversale ed interdisciplinare
- La carenza di competenze dei docenti di scuola d'infanzia e primaria sui linguaggi espressivi (musica, arte, espressione corporea, recitazione)

Aspetti di eccellenza

- Percorso nazionale di innovazione metodologica sulla pedagogia del sentire e la didattica delle Emozioni integrate con gli ambiti disciplinari
- Utilizzo dei linguaggi espressivi come stili comunicativi propri di ogni individuo (bambino e adulto: *“arte, musica, motoria ...mediatori e facilitatori di relazioni e incontri. In questo modo le varie forme di diversità individuali vengono riconosciute e valorizzate e si evita che le differenze si trasformino in disuguaglianze.”* (dalle Ind. Min. 2007).

Trasferibilità

- Produrre risultati trasferibili ad altre scuole
- Attivare laboratori per gli alunni su creatività e linguaggi espressivi intesi come strumenti per l'osservazione del proprio sentire ed il miglioramento della relazione con gli altri
- Realizzare un Campus estivo sulla Pedagogia del sentire e la didattica delle emozioni per docenti e bambini di scuola primaria e per i gruppi familiari per il miglioramento del rapporto scuola famiglia

Data, Palermo 8/10/2009

Firma
Coordinatore d'area e
Responsabile di progetto
Liliana Minutoli

.....



MIUR

Agenzia Nazionale per lo Sviluppo dell' Autonomia Scolastica
Nucleo Territoriale Sicilia
Gestione Commissariale

SCHEDA PROGETTAZIONE DI MASSIMA

Area tematico progettuale	Innovazione metodologico didattica: musica, arte, ed. fisica, italiano, storia, filosofia, fisica,...
Articolazione area tematico progettuale	Le discipline Motorie, Musicali, artistico espressive come approccio metodologico per la didattica interdisciplinare e trasversale
Coordinatore d'area	Liliana Minutoli
Titolo del progetto	I linguaggi espressivi (Musica, Arte, Motoria) integrati ai vari ambiti disciplinari. Percorsi per docenti della scuola secondaria di I e II grado
Natura del progetto (Ricerca, formazione, orientamento, documentazione)	Ricerca e formazione
Responsabile di progetto	Anna Terminello
Referente amministrativo	Giacomarra Giuseppina

Componenti equipe interni

Nome	Compiti attribuiti
Liliana Minutoli	Coordinamento; Formazione e ricerca: pedagogia del sentire e didattica delle emozioni; percorsi espressivi e interdisciplinari
Andrea Fossati	Formazione, ricerca, valutazione: metodologia e didattica interdisciplinare e trasversale
Anna Terminello	Formazione e ricerca: area psicomotoria; integrazione degli alunni stranieri
Giovanni Tarantino	Formazione e Ricerca: Discipline Scientifiche

Soggetti in partnership:

Ansas (Nucleo Regione Lombardia)
Usr Sicilia
Usp Delle Varie Province Siciliane
Facolta' Di Scienze Della Formazione Palermo
Facolta' Di Scienze Motorie Palermo
Anisa (Associazione Nazionale Insegnanti Scuola Dell'arte) Palermo
Ansas (Ex Indire) Firenze – For Docenti: Redazioni Disciplinari
Associazione Progetto Suono - Messina

SEZIONE A: Specifiche generali del progetto

Afferenza a materie, aree del curriculum o ad aspetti presenti nelle finalità di Istituto

Il presente progetto è in linea con le indicazioni ministeriali: "La conquista di abilità motorie e la possibilità di sperimentare il successo delle proprie azioni sono fonte di gratificazione che incentivano l'auto-stima dell'alunno e l'ampliamento progressivo della sua esperienza, arricchendola di stimoli sempre nuovi. L'attività motoria e sportiva, (insieme a quella musicale e artistica) soprattutto nelle occasioni in cui fa sperimentare la vittoria o la sconfitta, contribuisce all'apprendimento della capacità di modulare e controllare le proprie emozioni. Attraverso la dimensione corporeo-motoria, sonora, espressiva l'alunno esprime istanze comunicative e, a volte, manifesta disagi di varia natura che non riesce a comunicare

con il linguaggio verbale. Partecipare alle attività motorie e sportive significa condividere con altre persone esperienze di gruppo, promuovendo l'inserimento anche di alunni con varie forme di diversità ed esaltando il valore della cooperazione e del lavoro di squadra". (dalle Ind. Min. 2007)

- Innovazione metodologico didattica: musica, arte, ed. fisica
- Didattica trasversale e interdisciplinare
- Didattica del benessere psicofisico

Obiettivi del progetto

- Rilevare lo stato di benessere psicofisico dei docenti delle scuole secondarie di primo e secondo grado
- Elaborare percorsi innovativi inerenti le discipline musicali artistiche e motorie con ricadute sullo stato di benessere di docenti e studenti
- Elaborare percorsi didattici interdisciplinari e trasversali a partire dai linguaggi espressivi

Destinatari

Docenti di tutti gli ambiti disciplinari delle scuole secondarie di primo e secondo grado (in particolare: ed. fisica, musica, arte)

Dimensione dell'iniziativa e distribuzione geografica

Regionale: 3 reti di scuole per ognuna delle 9 province per un totale di 80/100 docenti di varie discipline

Descrizione generale delle fasi del progetto

Novembre 2009/ Aprile 2010

I fase:

- formazione dei gruppi di lavoro interprovinciali interni all'ansas e alle scuole

II fase:

- definizione del protocollo di lavoro e comunicazione alle scuole per l'adesione al progetto

III fase:

- formazione dei docenti su percorsi didattici innovativi (con contenuti trasversali alle diverse aree disciplinari) che influiscano sullo stato di benessere dei docenti a partire dalle discipline artistiche, motorie e musicali

IV fase:

- rilevazione dei risultati della sperimentazione con analisi comparativa tra scuole

V fase:

- sperimentazione nei gruppi classe dei percorsi oggetto di formazione

VI fase:

- analisi e diffusione dei risultati ottenuti nelle diverse province (pubblicazioni, convegno)

Metodologia

- Laboratori disciplinari e interdisciplinari, trasversali attivando meccanismi utili alla conoscenza di se' e al miglioramento della relazione con gli altri
- Ricerca – azione (si utilizzeranno strumenti di valutazione standardizzati, tra cui alcuni già sperimentati con gli studenti della regione lombardia).

La ricerca-azione e l'approccio psicologico empirico sono le metodologie applicate in forma laboratoriale e fanno riferimento a presupposti teorici di tipo psicologico, antropologico, sociologico. Le tecniche sono di tipo cooperativo - ascolto attivo, lettura e scrittura creativa, tecniche respiratorie, comprensione e produzione di messaggi sonori, grafici, visivi, motori, espressione corporea, giochi di ruolo, danzaterapia, tecniche pittoriche, psicodramma. Tutte integrate con i vari ambiti disciplinari. Attraverso esperienze, conoscenze, creazioni sia individuali che collettive, la ricerca-azione punta a rilevare dati utili a favorire nei docenti e di conseguenza nei ragazzi:

- l'osservazione di sé e del proprio sentire emozionale
- la creatività, l'esplorazione, il gioco, la riflessione individuale e collettiva
- stili di insegnamento e di apprendimento afferenti agli stili comunicativi: visivo, auditivo, cinestetico
- la comunicazione e l'integrazione con l'altro diverso da sé sapendo di portare in se stessi l'alterità.
- l'integrazione tra attività di conoscenza e di metacoscienza.

Durata del progetto

Anno scolastico 2009/2010

Luogo di realizzazione

Scuole delle province siciliane collegate in rete

Prodotti attesi e documentabili

- Protocollo di lavoro per gli insegnanti coinvolti nella sperimentazione
- Report dei risultati
- Report finale
- Dvd

Documentazione

- Relazione sui percorsi formativi e laboratoriali in itinere
- Documentazione scritta, video, audio di tutte le esperienze attraverso mezzi multimediali

Ricadute del progetto

- Il progetto sarà di riferimento per altre regioni d'Italia relativamente alla diffusione dei percorsi sperimentati e alla rilevazione e promozione del benessere a scuola integrato ai vari ambiti disciplinari

Disseminazione dei risultati

- Articoli su siti e riviste di settore
- Pubblicizzazione su siti web dei nuclei territoriali coinvolti
- Pubblicizzazione protocollo di ricerca
- Pubblicazione di report finale
- Convegno finale
- Produzione di dvd

Punti di forza

- Integrazione di percorsi interdisciplinari per la promozione del benessere a scuola a partire dalle discipline musicali artistiche e motorie
- Accrescimento della motivazione all'apprendimento attraverso le discipline espressive
- Esigenza dei docenti di operare a favore del benessere psicofisico proprio e degli allievi

Punti di debolezza

- Assenza dell'ambito disciplinare musicale nelle sc. sec. di sec. grado
- Carenza di docenti con competenze musicali nelle scuole secondarie di secondo grado
- Difficolta' nella scuola secondaria ad operare in modo interdisciplinare e trasversale

Aspetti di eccellenza

- Primo percorso didattico interdisciplinare che parte dalle discipline artistico espressive con lo scopo di migliorare il benessere a scuola

Trasferibilità

- Trasferibilita' dei risultati ad altre scuole attraverso l'opera dei docenti formati durante il progetto
- Attivazione di laboratori per gli studenti di educazione al benessere
- Inserimento di test d'ingresso sullo stato di benessere psico fisico degli studenti

Data , Palermo 9/10/2009

Firma Coordinatore d'area ¹
F.to Liliana Minutoli

¹ Se il responsabile di progetto coincide con il coordinatore d'area, firma il Coordinatore d'Ufficio,

